

第 50 回NHラボセミナーレビュー(抜粋)

2022年12月24日

日時： 2022年12月15日(木) 13:00~15:00

テーマ：「オーディオ四方山話」 ~ 所有機材の有効活用及び音源紹介

講師：高松重治氏 (元 アキュフェーズ(株))

概要：

1. 環境について
2. 音源について
3. オーディオ機器について

A：プリアンプ

B：パワーアンプ (時間の都合で次回に延期)

講師略歴

1972年 ケンソニック株式会社 (現アキュフェーズ株式会社) 創立に参画

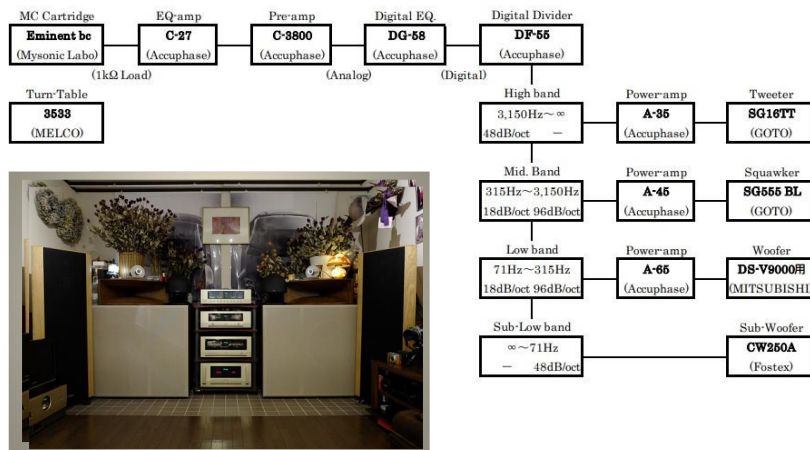
2015年 同社退職

高松氏の音出し環境

半地下の試聴室。できるだけ生活環境であること意識した設計。内装は石膏ボードに壁紙を貼り、なき竜を押えるために額をいくつか配置している。

LPは約3000枚を所有。

講師の使用システム系統図



試聴室の音響についてのコメント

・リスニングルームは基本的に人が住める環境にしておくことが大切で会話がスムーズにできることが必要。

・リスニングルームは吸音しない方が良いと思う。また、不要になった吸音材は購入価格を考えると簡単には捨てられない。

・リスニングルームに多数の拡散棒を配置する方法もあるが、家庭の環境では高額になることや設置の大変さで現実的でない。

・家庭のリスニングルームで定在波は必ず発生する。石井式音響調整法を使うとその定在波を結構押えられるが、完全に定在波をなくすことはできないと思う。

天井は高さ 3m 以上を推薦。3.5m 以上にするとほとんどの事が改善される。

・オーディオ機器と他の家具とは融合しない場合が多い。例えば、日本のスピーカは性能重視のため、販売店やマニアはサラネットを外してスピーカユニットが丸見えで使われることがある。イタリアのスピーカなどはインテリアデザインとして主張するものがある。オーディオらしくなくさせるのがオーディオマニアの務めではと思う。

・音楽会の参加者は男女半々くらいだが、とある調査ではハイエンドオーディオファンは男性 1000、女性 3 くらいで、極端に女性が少ない。女性はオーディオが嫌いなのだろうか？機械マニアでないことは確かである。

・使用しているレコードプレイヤーは [MELCO の LP プレーヤ](#)。50 年前の商品でプラッター（ターンテーブル）重量 20Kg。すり鉢状に中心に向かって 1mm くらい削り、レコードを 1Kg の重石で抑えてプラッターに密着させレコード盤の振動を減らしている。これは特に大切にカートリッジが外部振動を拾わない重要な施策である。ケプラーの糸ドライブ。

カートリッジは [マイソニックラボ](#) 製

・レコード再生時には土イオン発生器でプレーヤ周辺にイオンを発生させ、レコード盤と針の間の静電気除去を行っている。微妙な領域だがカートリッジが静電気ですぐに偏位する。

・JAS の録音コンペティション（学生対象）に応募する曲の制作にはほとんど **Protools** が使われている。自分としてはアナログ録音があってもいいのと思うが、今では機材の関係で出来ないのかも。学生の録音研究ならばアナログテープからソースを作るべき、と思うが市場の要求がないのか。

・音源⑤の制作過程で NR は使われていない。レコードを再生すると、録音時のテープヒスノイズは聞こえるが、再生される音はとても良い。録音で NR とマルチマイク方式が使われるようになってから LP の音が悪くなったと思う。

・マルチスピーカは広帯域を再生できるというメリットはあるが、それぞれのスピーカユニットの音が干渉しあうというデメリットがある。マルチマイクも同じことが言える。

・使用プリアンプ [C3800](#) 性能重視モデル AAVA ボリューム。抵抗を使わない方式

(抵抗は熱雑音発生が大きい) 1 dBノイズ改善は10%の違いだが、メーカーがそれを実現するのはとても大変で、何十万円と投資する必要がある。一方、ユーザの立場で普通に聴く場合、特別なノイズは別として周波数特性が維持されていれば1 dBのノイズは問題ないと思う。

音源紹介① BEETHOVEN Violin Sonata Op.24 “Spring”
Wilfried Kazuki Hedenborg /Yasuko Mori 2021年 Track4 春
第一楽章
品番: CMCD-28383



音源紹介②
Dvorak Symphony No.9 in E minor Op,95 “From the New World”
Istvan Kertesz / Vienne Philharmonic Orchestra 1961年
CD: DECCA UCCD-7005
LP: LONDON SLC1337 第二楽章



音源紹介③ LP J.S.BACH 平均律クラヴィーア曲集第一集
ARCHIV MAF 8072/6
HELMUT WALCHA/CEMBALO 1974年 ロ短調プレリュード
BWV869



音源紹介④ RICHARD WAGNER DAS RHEINGOLD 楽劇「ラインの黄金」

GEORG SOLTI / THE VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA

CD:LONDON SLC 7085/7

LP: DECCA 478 0382 1958年 Side6 第4幕

音源紹介⑤ FRIEDRICH GULDA AS YOU LIKE IT

Jazz trio 1970年録音 MPS 21 20731-5 STEREO

Blues For H.G. (Gulda)



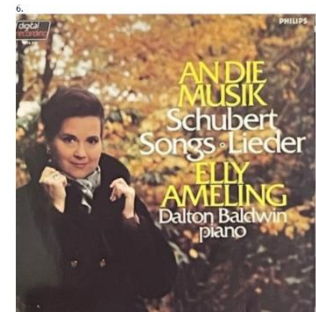
音源紹介⑥

FRANZ SCHUBERT ELLY AMELING/DALTON BALDWIN

LP: PHILIPS 6514 298 West Germany / 録音 1982/7 London

CD: PHILIPS 410 037-2

音楽に寄せて



音源紹介⑦ CANTATE DOMINO

Proprius ART002 1976年

JULSANG (Christmas song)

The super analogue disc

LP/CD/SA-CD

音源紹介⑧ カラヤン・アイーダ

EMI DOR-0093 (DAM) Daiichi-kateidenki Audio

Member's Club

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団・ウィーン国立歌劇場合唱団

ミレルラ・フレーニ/ホセ・カレーラス 1979年 45r.p.m.



以上