

没入感AUDIO (Immersive Audio)の現状と 制作の実際



Mick M.Sawaguchi

Fellow Member AES/ips

C.E.O UNAMAS Label

サラウンド寺子屋塾 <http://unamas-label-jp.net/>

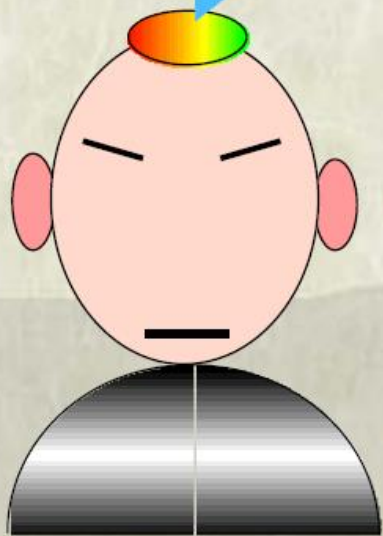
UNAMAS

Nothing out of it
Nothing to it

overview

- ❖ 聴覚は360度立体Vs 2CHステレオ
- ❖ どんな歴史で今日に至ったか？
- ❖ Immersive Audioの技術背景
- ❖ Immersive Audio DEMO
- ❖ Immersive Audio UNAMAS Label
制作の実際

3つ目の耳があれば
高さも正確に



- ❖ 5.1CHサラウンドは最も検知しやすい水平面の再現を重視、
- ❖ 2000年代に入りPost 5.1CH音響の研究が始まり2019現在半球面音場の表現が実用域に入ってきた。
- ❖ ～没入感Audio・Immersive Audioと呼ばれる

没入型サラウンドの実現方法

- ❖ TYPE-01 自然な3D空間再現: KEY is MIKING
Classical Recording Live Concert Sports Live
- ❖ TYPE-02 創造型3D空間構築: KEY is Sound Design
コンピューター音楽 メディア・アート イベント音響
- ❖ TYPE-03 自然音空間再現: KEY are Patient and Luck
Healing sound . Soundscape

大賀ホール録音の歴史

- ❖ 2013年 Four Seasonsからスタート
- ❖ 2015年 The Art of FUGUE
- ❖ 2015年 Death and The Maiden
- ❖ 2016年 Dimensions
- ❖ 2016年 In the Sprite of Blues
- ❖ 2016年 Souvenir de Florence
- ❖ 2017年 Touch of Contra Bass
- ❖ 2019年 ViVa The Four Seasons
(0630リリース)



Recording Systems 4要素

- ❖ デジタル・マイク5CH+4CHハイト用マイク
- ❖ RME デジタル・アナログリモートマイクプリとMADI-光伝送-DAW 192KHz-32bit
- ❖ Pyramix-Sequoia DAW録音
- ❖ S/N向上のためのノイズバスター対策～
バッテリー駆動・専用DC供給・各種ケーブル作成・EMCノイズ排除・制動・仮想アースなど

Thanks for your attention

UNAMAS

Nothing out of it
Nothing to it

UNAMAS [URL:http://unamas-label.net](http://unamas-label.net)

PV at Youtube: **UNAMAS4K**